

Chapelle St Amant - Théziers



«Les concerts de l’Amitié» sont soutenus par la «Fondation Norbert Schenkel» (FNS-Berne-Suisse) et par l’association «Les Amis des Concerts de l’Amitié» avec défiscalisation des dons.



Au milieu des vignes, des oliviers et des pins

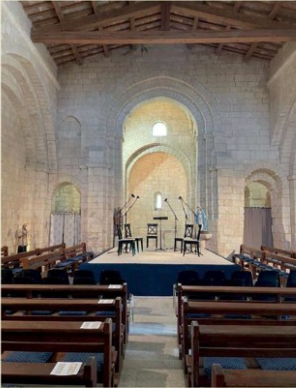


Sur une colline isolée à 1 km du village de Théziers

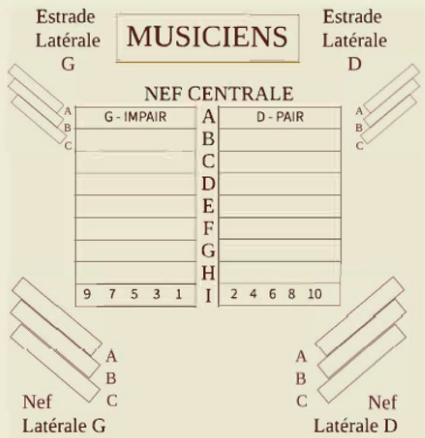
Parking - Toilettes sur place

www.concertsdelamitie.fr

Chapelle St Amant - Théziers



Plan de la Chapelle
Toutes les places sont numérotées
Les musiciens sur une haute estrade



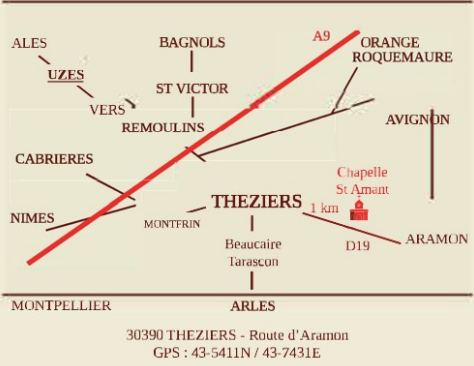
Renseignements / Réservations
Tous les jours auprès de Ode Dartevelle
33 (0)6 80 22 85 42
455 Chemin du Mas de Rey - 30700 UZES
e-mail : ode.dartevelle@wanadoo.fr

Prix des places par concert : 30 €
Abonnement aux 4 concerts : 100 €

Entrée gratuite pour un enfant mélomane de parent payant
 Un **taxi** Uzès - La Chapelle (aller et retour) est proposé **gratuitement** sur réservation par l'association des «Amis des Concerts de l’Amitié»

Location à partir du 20 avril 2026
 Billetterie sur place à partir de 18h00 (16h00 le dimanche)
 Ouverture des portes à 18h30 (16h30 le dimanche)
Concerts à 19h00 PRECISES (17h00 le dimanche)

Toutes les places sont numérotées et réservées dans l'ordre d'arrivée des Bulletins Bleus accompagnés des chèques. L'association «Les Concerts de l’Amitié» se réserve le droit de modifier la programmation en cas de force majeure sans que cela puisse entraîner le remboursement des places.



Les Vignerons de l’appellation Laudun AOP seront heureux, à l’issue des concerts, de vous faire déguster leurs vins.

25^{ème} édition

2026

Les Concerts de l’Amitié

MUSIQUE DE CHAMBRE

Fondation Norbert Schenkel - Berne (Suisse)



Cayol

Chapelle St Amant Théziers (Gard)

Samedi 6 juin - 19h00 **QUATUOR SINE NOMINE**
Nicolas PACHE, alto

Dimanche 7 juin - 17h00 **Claire DESERT**, piano
Olivier CHARLIER, violon

Samedi 13 juin - 19h00 **Quatuor SCHUMANN**

Dimanche 14 juin - 17h00 **Quatuor AROD**
Théo FOUCHENNERET, piano

Chapelle St Amant - Théziers
SAMEDI 6 JUIN - 19h00

QUATUOR SINE NOMINE (Lausanne)
Patrick GENET, violon **François GOTTRAUX**, violon
Hans EGIDI, alto **Marc JAERMANN**, violoncelle
Nicolas PACHE, alto

Franck MARTIN, quatuor 1966 - 1967
MOZART, quintette à 2 altos en ré majeur, K593
DVORAK, quintette à 2 altos en mi bémol majeur op 97



Fondé en 1982 à Lausanne, le **Quatuor Sine Nomine** remporte le premier grand prix du Concours International de quatuor d'Evian en 1985. D'uis lors il se produit régulièrement dans les principales villes d'Europe et d'Amérique notamment au Wigmore de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New-York. Avec un vaste répertoire au service de tous les compositeurs de Haydn au 21^{ème} siècle, raison de son appellation « Sans Nom », le Quatuor relève aussi le défi de la création contemporaine, ainsi l'enregistrement de « Ainsi la nuit » de Henri Dutilleux. À côté des intégrales de Schubert et de Brahms, ce sont les quatuors d'Arriaga, de Turina et les quintettes pour piano de Furtwangler et de Goldmark. Tous les membres sont Professeurs dans les « Hautes Ecoles » de la région et ensemble est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nomine à Lausanne depuis 2001.

Le Quatuor Sine Nomine, «l'un des grands quatuors de notre époque» pour «Le Monde».

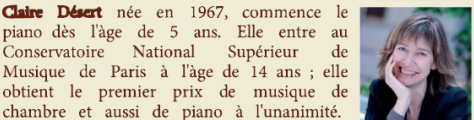


Nicolas Pache, prix de virtuosité du Conservatoire de Zürich dans la classe d'alto de Christoph Schiller, il intègre le Quatuor Sine Nomine en 1985 et parallèlement est alto-solo de la Camerata de Berne de 1980 à 1988. Puis il occupe la place de premier alto-solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il dispense l'enseignement de l'alto au Conservatoire de Genève jusqu'en 2008.

Chapelle St Amant - Théziers
DIMANCHE 7 JUIN - 17h00

Claire DESERT, piano
Olivier CHARLIER, violon

Lili BOULANGER, trois pièces pour piano et violon
FAURE, sonate n°2 en mi mineur, op 108
RAVEL, sonate posthume n°1
PROKOFIEV, sonate n°2 en ré majeur, op 94 bis



Claire Désert née en 1967, commence le piano dès l'âge de 5 ans. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans ; elle obtient le premier prix de musique de chambre et aussi de piano à l'unanimité. Elle obtient une bourse du gouvernement français pour une année au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. De retour en France elle intègre la classe du violoncelliste Roland Pidoux. Depuis les années 1990 elle se produit sur les plus grandes scènes internationales. En 1997 elle est« nouveau talent de l'année» aux Victoires de la Musique classique. Elle est soliste avec les grands orchestres de Radio-France, Philharmonie de Paris,National de Lille,Symphonique de Québec. Elle est présente aux Folles Journées, A La Roque d'Anthéron. Elle collabore avec les chambristes Anne Gastinel, Gary Hoffman, Régis Pasquier, les Quatuors Parisii, Prazak, Sine Nomine,le Quintette Moragues. Claire Désert est professeur de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris et a reçu en 2020 le prix d'interprétation de l'Académie des Beaux Arts.



Olivier Charlier né en 1961, est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 10 ans et obtient à 14 ans le premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier violoniste, frère de Pierre violoncelliste. Puis devient l'élève de Pierre Doukan et Jean Hubeau.

Il rencontre alors Nadia Boulanger qui repère ses dons précoces et le présente à Yehudi Menuhin et à Henryck Szeryng, ce dernier lui offre une bourse d'études en 1976. Après ses succès aux concours internationaux, ARD de Munich à 17 ans, Montréal à 18 ans, Sibélius à 19 ans, Long-Thibaud et Georges Enesco à 20 ans, il est propulsé sur les plus grandes scènes internationales, accompagné par les orchestres les plus prestigieux, de Paris, Londres, Zürich, Berlin, Prague, Sydney, Montréal, Japon et USA. En musique de chambre il collabore avec Brigitte Engerer et a beaucoup enregistré avec elle et avec Jean Hubeau. Originales sont les 17 sonates d'église de Mozart pour deux violons, violoncelle, contrebasse et orgue enregistrées en 2003. Olivier Charlier est professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Olivier Charlierjoue un violon de Carlo Bergonzi de 1747.

Chapelle St Amant - Théziers
SAMEDI 13 JUIN - 19h00

QUATUOR PIANO SCHUMANN (Genève)
Maya KADOSH, violon **Natanaël FERREIRA**, alto
François GUYE, violoncelle **François KILLIAN**, piano
MOZART, quatuor piano-cordes n°1 en sol mineur, K 478
FAURE, quatuor piano-cordes n°2 en sol mineur, op 45
BRAHMS, quatuor piano-cordes n°1 en sol mineur, op25



Fondé en1998 à l'occasion d'un concert où ils interprétaient le quatuor pour piano et cordes, op 47, de Schumann, le **Quatuor Schumann** (dénommé pour cette raison), basé à Genève, est composé de chambristes de renom. Après le départ de Christian Favre, pianiste fondateur, de Ted Papavrami, violoniste, puis de Christoph Schiller, altiste, le violoncelliste et pilier-fondateur, François Guye est entouré désormais de François Killian, pianiste en 2016, de Maya Kadosh, violoniste depuis 2018 et plus récemment de Natanael Ferreira, altiste .

François Guye né dans une grande famille de musiciens, entre à 5 ans en classe de violoncelle au Conservatoire de Genève et obtient le premier prix de virtuosité à 18 ans. Premier prix au Concours de Vienne et second prix de Prague, en 1978, il rencontre Pierre Fournier, devient son ami et depuis joue son violoncelle, un « Miremont de 1879. Il a été le premier violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse Romande et professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève.

François Killian entre à 13 ans au CNSMD de Paris et deux ans plus tard, il est encouragé par Gyorgy Cziffra qui l'a entendu jouer le Concerto de Scriabine avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Premier prix de piano et musique de chambre au CNSMD de Paris et du fameux Concours International de piano ARD de Munich, il fait une carrière internationale comme soliste et chambriste.

Maya Kadosh née à Tel-Aviv, y fait ses études musicales et intègre les Hautes Ecoles de Zurich et Genève. Elle obtient le 2e prix Norbert Schenkel au concours « Jeunesse Musicale Suisse » puis son master-soliste en 2016 et devient sur concours Chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich. Elle a joué sous la direction de Yael Levi, Kent Nagano, Zubin Mehta, Daniel Barenboim.



Natanael Ferreira, brésilien, commence à jouer du piano à 9 ans et passe à l'alto à l'âge de 12 ans sous la maîtrise de son oncle, chef d'orchestre. En 2013, il remporte le premier prix au festival d'hiver « Campos de Jordao » et rejoint la classe de Miguel Da Silva à la Haute Ecole de Genève. En 2015, il remporte le prix de l'Académie Ravel et depuis a joué avec de grands solistes, Régis Pasquier, Henri de Marquette, Mischa Maisky. Il est invité à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles, joue un alto de la Fondation El Pinto et est soutenu par l'Académie Villecroze.

Chapelle St Amant - Théziers
DIMANCHE 14 JUIN - 17h00

QUATUOR AROD (Paris)
Jordan VICTORIA, violon **Alexandre VU**, violon
Tanguy PARISOT, alto **Jérémy GARBARG**, violoncelle
Théo FOUCHENNERET, piano
KURTAG, 12 microludes, op 13
BARTOK, quatuor n°5, Sz 102
FAURE, quintette-piano n°1 en ré mineur, op89



Créé en 2013 le **Quatuor AROD** a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor ARTEMIS à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles, des Quatuors EBENE et DIOT IMA. EN 2016 il remporte le premier prix du Concours International ARD de Munich après les premiers prix de Copenhague, de la FNAPEC. Lauréat HSBC de l'académie du Festival d'Aix, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017-2019. Le Quatuor AROD collabore avec Alexandre THIAUD, Adam LALOUM, Camille THOMAS et crée en 2017 le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin ATTAHIR. Il se produit dans les plus grandes salles d'Europe et du monde: Philharmonies de Paris et Berlin, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore de Londres, Carnegie Hall de New-York, Konzerthuset de Stockholm, Philharmonie du Luxembourg, Oji Hall de Tokyo, Mozarteum de Salzbourg ainsi que dans de nombreux festivals, Verbier, Aix en Provence, Prague etc. Il a enregistré pour le label Erato/Warner classics, un album Mendelssohn, un Zemlinsky Mathilde Schönberg-Webern, un Schubert et un album de musique française -Debussy, Ravel, Attahir. 2023 marque la sortie du documentaire« Ménage à quatre » de Bruno Monsaingeon qui suit le Quatuor dans sa vie quotidienne et accompagne les musiciens dans la rencontre du compositeur György KURTAG. Le Quatuor AROD poursuit ses tournées internationales en Italie, Allemagne, USA, Taiwan et est en résidence à la Fondation Singer Polignac.

Théo Fouchenneret commence le piano en 1997 à l'âge de 3 ans, initié par son grand frère violoniste Pierre. Il rentre au Conservatoire de Nice à l'âge de 5 ans et obtient un premier prix à 13 ans. Au CNSMD de Paris en 2006 il est dans la classe d'Alain Planès et de Hortense Cartier Bresson. Premier prix du Concours international Fauré en 2013, et du Concours international de Genève en 2018, nommé « Révélation soliste de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2019, il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et lauréat de la Fondation Banque Populaire.